

ЛЕНЬ

**XV ФЕСТИВАЛЬ
ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ
АРХСТОЯНИЕ**

**4–6 СЕНТЯБРЯ 2020
АРТ-ПАРК НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ
ДЗЕРЖИНСКИЙ РАЙОН
КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ**

ВСТУПЛЕНИЕ

В российской культуре лени всегда уделяли много внимания. Её значение противоречиво: с одной стороны лень считалась злом, с другой — благом. В русском фольклоре лень — это и порок, и вдохновляющая мечта. Это «мать совершенства» у Казимира Малевича и протест против суперпроизводительности капитализма у Марка Фишера. Как гласит легенда, именно благодаря лени жители деревни Никола-Ленивец избавились от завоевателей.

Лень как явление присутствует только в мире людей. В природе лени нет. Отсюда основной конфликт между социальной жизнью и жизнью природы, между городским и сельским. В современной культуре лень настигает нас всюду, влияя на дизайн мебели и гаджетов, музыку и политику, поведение. Лень выбора приводит к повторению, к штампам. Это защита от непознанного и одновременно призыв к новым подвигам.

В названии деревни Никола-Ленивец есть слово «лень». Насколько топонимическое влияние простирается на архитектуру и искусство? Какие вызовы нашли приглашённые художники, музыканты, участники арт-резиденции «Никола-Ленивец» увидим в новых арт-объектах, перформансах и музыке.

АНТОН КОЧУРКИН КУРАТОР ФЕСТИВАЛЯ

РАСПИСАНИЕ*

4 СЕНТЯБРЯ, ПЯТНИЦА

ПЕРФОРМАНСЫ И ИНСТАЛЛЯЦИИ

С 16:00
И ВЕСЬ ДЕНЬ УДАЛЁННЫЙ ОФИС **ЧТО Я ДЕЛАЮ, КОГДА МНЕ ЛЕНЬ**

С 16:00
И ВЕСЬ ДЕНЬ ПРОСЕКА
У СКОРОЙ ТРОПЫ **ЗАНАВЕС!**

С 16:00
И ВЕСЬ ДЕНЬ СТЕНА САРАЯ** **ГИБРИДНЫЙ АРХИВ**

18:00–18:30 ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ
19:30–20:00 МЫЧАНИЕ **СИМБИОНТ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

18:00–18:30 ДОМ-АНТРЕСОЛЬ **ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ДИНАМИКА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОГОН**

19:00–19:30 БЕСЕДКА **РИТУАЛЫ ПРИВАЛА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОГОН**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

21:00–23:00 КАФЕ УГРА **ТИХИЙ КОНЦЕРТ
ГДЕ-ТО ТАМ**

23:00–6:00 СЦЕНА LEVELDVA **CHILLRAVE STAGE:
TATA
GEJU
BETELGEIZE
+LIVE**

А ТАКЖЕ

16:00–00:00 МАРКЕТ

24 ЧАСА ФУД-КОРТ

* В расписании могут быть изменения. Информацию уточняйте в инфоцентре.

** Местоположение может измениться в зависимости от погоды. Информацию уточняйте у волонтеров.

РАСПИСАНИЕ*

5 СЕНТЯБРЯ, СУББОТА

ПЕРФОРМАНСЫ И ИНСТАЛЛЯЦИИ

| | | |
|---|---------------------------|------------------------------------|
| 12:00, 17:00*** | ПОЛЯНА LABSCAPE | ИГРЫ В КОРНИ |
| 24 ЧАСА | УДАЛЁННЫЙ ОФИС | ЧТО Я ДЕЛАЮ, КОГДА МНЕ ЛЕНЬ |
| 24 ЧАСА | ПРОСЕКА У СКОРОЙ ТРОПЫ | ЗАНАВЕС! |
| 24 ЧАСА | СТЕНА САРАЯ** | ГИБРИДНЫЙ АРХИВ |
| 12:30–13:00 14:00–14:30 15:30–16:00 19:30–20:00 21:00–21:30 | ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ МЫЧАНИЕ | СИМБИОНТ |

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

| | | |
|--------------|--------------------------|---|
| 10:00–20:00 | ЛЕС ЗА КРАСНОЙ СЦЕНОЙ | МЫ ВЫЙДЕМ С СОБОЙ ПОГУЛЯТЬ В ЛЕС |
| 14:00–17:00 | ДОМ-АНТРЕСОЛЬ | ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ДИНАМИКА |
| 15:00, 18:00 | БЕСЕДКА | РИТУАЛЫ ПРИВАЛА |
| 16:30, 19:00 | КРАСНЫЙ ЛЕС | ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД |

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

| | | |
|-------------|----------------|--|
| СПОНТАННО | РОТОНДА | ДНЕВНАЯ ЛЕНЬ, ПОИСКИ СЕБЯ ВНЕЗАПНЫЕ ЛЕНИВЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ |
| 13:00–18:00 | КАФЕ УГРА | DAY DISCO HONEY |
| 18:00 | КАФЕ УГРА | ТИХИЙ КОНЦЕРТ NOMUSICIANS BAND |
| 22:00–6:00 | СЦЕНА LEVELDVA | CHILLRAVE STAGE: ANTON BEZNOSUK JATI DIV SPECIAL GUEST YAKO |

А ТАКЖЕ

| | |
|-------------|----------|
| 10:00–00:00 | МАРКЕТ |
| 24 ЧАСА | ФУД-КОРТ |

* В расписании могут быть изменения. Информацию уточняйте в инфоцентре.

** Местоположение может измениться в зависимости от погоды. Информацию уточняйте у волонтеров.

*** Активность доступна в течение дня.

РАСПИСАНИЕ*

6 СЕНТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРФОРМАНСЫ И ИНСТАЛЛЯЦИИ

| | | |
|-------------|---------------------------|------------------------------------|
| 12:00*** | ПОЛЯНА LABSCAPE | ИГРЫ В КОРНИ |
| 24 ЧАСА | УДАЛЁННЫЙ ОФИС | ЧТО Я ДЕЛАЮ, КОГДА МНЕ ЛЕНЬ |
| 24 ЧАСА | ПРОСЕКА У СКОРОЙ ТРОПЫ | ЗАНАВЕС! |
| 10:00–00:00 | СТЕНА САРАЯ** | ГИБРИДНЫЙ АРХИВ |
| 11:30–12:00 | ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ | СИМБИОНТ |
| 13:00–13:30 | МЫЧАНИЕ | |
| 14:30–15:00 | | |

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

| | | |
|-------------|---------------|-------------------------------|
| 12:00–14:00 | ДОМ-АНТРЕСОЛЬ | ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ДИНАМИКА |
|-------------|---------------|-------------------------------|

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

| | | |
|-------|-------------------------|--|
| 14:00 | ФЕРМА НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ | ЛЕНИВЫЙ БРАНЧ / ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЖЕМ |
| 20:00 | ИНФОЦЕНТР | РИТУАЛЬНЫЙ КОСТЁР |

А ТАКЖЕ

| | |
|-------------|----------|
| 12:00–16:00 | МАРКЕТ |
| 24 ЧАСА | ФУД-КОРТ |

- * В расписании могут быть изменения. Информацию уточняйте в инфоцентре.
- ** Местоположение может измениться в зависимости от погоды. Информацию уточняйте у волонтеров.
- *** Активность доступна в течение дня.

НОВЫЕ ОБЪЕКТЫ АРТ-ПАРКА

КРАСНЫЙ ЛЕС
ИГОРЬ ШЕЛКОВСКИЙ

Игорь Шелковский на протяжении всей своей жизни остаётся последователем традиций русского авангарда и создаёт уникальные, полуабстрактные скульптурные и живописные объекты. Сейчас произведения художника находятся в собраниях главных мировых музеев.

В Никола-Ленивце впервые скульптура Игоря Шелковского обретает монументальную масштабность и выходит в открытое общественное пространство. Речь идёт об объекте, представляющем собой пешеходный мост, который соединяет два склона сухого оврага и помогает посетителю преодолевать низину и высоты этого места, оставаясь в ленивом созерцании конструктивистского творения автора.

Густо заросшие деревьями склоны, яркий цвет, острые углы конструкций, идеальный горизонт мостового покрытия почти 30-метровой длины задают сильный контраст окружающему пространству, ассоциируясь с авангардными преобразованиями природной среды и социальной жизни, которые здесь обретают символическое значение и лишь намекают о возможных сценариях взаимодействия человека и природы.

Основные конструкции моста деревянные. Дерево выбрано не случайно — поскольку Игорь Шелковский собственноручно выполняет макеты скульптур из этого материала, дерево несёт отпечаток ручной работы мастера, одновременно поддерживая экологический тренд в арт-парке «Никола-Ленивец».

«Красный лес» возведён при поддержке Музея AZ, который был открыт в 2015 году в центре Москвы и сегодня является одним из самых ярких культурных мест столицы. Миссия Музея AZ — актуализация наследия неофициального русского искусства второй половины XX века.

По замыслу создателей музея, генерального директора Наталии Опалевой и арт-директора Полины Лобачевской, Музей AZ — это современный музей, арт-лаборатория, в пространстве которой разворачивается яркое и динамичное повествование о художественном наследии Анатолия Зверева, его жизни и творчестве. В музее нет постоянной экспозиции — выставки сменяют друг друга, каждый раз заново открывая творчество Анатолия Зверева и художников-шестидесятников. В выставках Музея AZ принимают участие и современные художники.

«Работы Игоря Шелковского появились в коллекции Музея AZ несколько лет тому назад и сразу же заняли особое место в ряду произведений художников-шестидесятников, довольно полно представленных в нашем собрании. На протяжении всей своей жизни, оставаясь последователем традиций русского авангарда и создавая уникальные скульптуры и картины, Игорь Сергеевич не раз говорил о том, как сильно меняется восприятие объекта, когда он превращается из камерного, небольшого в гигантский и выходит в открытое пространство. Именно такая метаморфоза происходит сейчас с «Красным лесом», который безусловно станет центром притяжения для всех посетителей фестиваля «Архстояние», — Наталия Опалева, генеральный директор Музея AZ.

До 8 ноября 2020 года в Музее AZ открыта выставка «Выбор Костаки», посвященная Георгию Костаки, который собрал уникальную коллекцию первого русского авангарда и художников-нонконформистов. Одну из работ Игоря Шелковского можно увидеть в экспозиции выставки.

НОВЫЕ ОБЪЕКТЫ АРТ-ПАРКА

ДОМ-АНТРЕСОЛЬ АЛЕКСЕЙ ЛУКА

Алексей Лука — московский художник, представитель движения уличного искусства в России, чей творческий метод обращён к абстрактной живописи, а также переосмыслению модернистских традиций неопластицизма и конструктивизма в городском пространстве.

Арт-объект — жилой дом, который ленился и опирается на край оврага, внешне создан из материалов, найденных в соседних деревнях, — автор использовал детали с историей. Арт-объект собран из заборов, кровли, наличников и других находок.

Алексей Лука часто создает работы из материалов, найденных на улицах, и в каждом городе они отличаются. Разные предметы несут в себе различные истории, смыслы и визуальные коды. Такой подход использован и при строительстве объекта в Никола-Ленивце. Используя старые вещи повторно, мы, с одной стороны, ленимся, с другой — создаём новую историю. Внутри дом похож на мастерскую художника, где мебель и аксессуары напоминают художественные произведения и скульптуры, а интерьер частично состоит из работ Алексея Луки.

БЕСЕДКА ИВАН ГОРШКОВ

Иван Горшков — современный российский художник, скульптор, живописец, график, соучредитель Воронежского центра современного искусства.

Работа представляет собой архитектурное сооружение, точнее, нечто среднее между скульптурой и архитектурой. Некое подобие беседки, напоминающей мистические руины.

Материал — сварное железо — подталкивает к контрасту тонких, визуально хрупких деталей и больших тяжеловесных объемов, отсылает к иллюзиям.

«Персонажи», населяющие «беседку», выполнены в традиционной для художника полуабстрактной, полуфигуративной манере и балансируют между объектом и субъектом. Это роднит их с лесом, где просыпается мифологическое сознание и в сумерках пень превращается в кикимору, а в тенях листья мы видим силуэт Лесного царя.

По мнению художника, лень и привал очень связаны. «Беседка» заманивает в объятия, и, хотя неясные силуэты среди молодого березняка вызывают странное чувство тревоги, соблазн рискнуть и заглянуть внутрь нарастает по мере приближения. Сложная, наполненная множеством образов пластика объекта транслирует, что лень царит и здесь, как и во всяких руинах, которыми продолжают пользоваться по назначению, несмотря на ветхость.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ДИНАМИКА

ЗАЦИКЛЕННАЯ ЗВУКОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ

РЕЖИССЁР **ЮРИЙ КВЯТКОВСКИЙ**

КОМПОЗИТОР **НИКОЛАЙ ПОПОВ**

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ **АННА БРАУДЕ**

ПРОДЮСЕР **МАРИЯ ПАЦЮК**

📍 ДОМ-АНТРЕСОЛЬ

Это звуки половниц, стонов и храпов, собранные композитором в звуковую партитуру для двух ленивых исполнителей. Их задача — просто открывать рты.

РИТУАЛЫ ПРИВАЛА

КОНЦЕРТ

РЕЖИССЁР **ЮРИЙ КВЯТКОВСКИЙ**

КОМПОЗИТОР **НИКОЛАЙ ПОПОВ**

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ **АННА БРАУДЕ**

ПРОДЮСЕР **МАРИЯ ПАЦЮК**

📍 БЕСЕДКА

Группа «Ритуалы привала» представит новый альбом «Леньсовет». Главным музыкальным инструментом в этом концерте станет «Беседка» Ивана Горшкова, а вокалистами — населяющие её существа, говорящие на несуществующем языке.

ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

СПЕКТАКЛЬ

РЕЖИССЁР **ЮРИЙ КВЯТКОВСКИЙ**

КОМПОЗИТОР **НИКОЛАЙ ПОПОВ**

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ **АННА БРАУДЕ**

ПРОДЮСЕР **МАРИЯ ПАЦЮК**

📍 КРАСНЫЙ ЛЕС

Герои «Переходного периода» пройдут сквозь мост «Красный лес», будто соединяя времена: конь с картины Петрова-Водкина, акробаты — строители утопического социализма, мученик в тюремной робе и живые музыканты будут сменять друг друга, когда из оврага явится племя с огнём нового времени.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МЫ ВЫЙДЕМ С СОБОЙ ПОГУЛЯТЬ В ЛЕС

АУДИОСПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ОДНОГО

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ 30 МИНУТ

12+

РЕЖИССЁР **ФЁДОР ЕЛЮТИН**

АВТОР ТЕКСТА **МАРИЯ КИРСАНОВА**

(ПРИ УЧАСТИИ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ НОВЫХ АНАЛОГИЙ)

ГОЛОС **ФЁДОР ГАЛКИН**

КОМПОЗИТОР **НИКОЛА МЕЛЬНИКОВ**

ПРОДЮСЕР **СОНЯ ГРИГОРИАДИ**

ЗВУКОРЕЖИССЁР **МАКСИМ СОРОКИН**

📍 ЛЕС ЗА КРАСНОЙ СЦЕНОЙ

в светлое время суток

в лесу в полном одиночестве

в кармане фломастер, любимая конфета и яблоко

на голове наушники, в наушниках — голос

отвечай вслух

решай быстро

будь честным

спектакль-разговор

о лягушке, секретиках, лабиринте страхов и гортензии

о том, куда уходит детство

и уходит ли

разговор с тем, кого не хочется обманывать

а тебе уже исполнилось 30 или?..

неважно

никому не рассказывай о том, что читал этот текст

клянись

ПЕРФОРМАНСЫ И ИНСТАЛЛЯЦИИ

ИГРЫ В КОРНИ

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ

КАТЯ ФИНКЕЛЬШТЕЙН

📍 ПОЛЯНА LABSCAPE

Интерактивная инсталляция «Игры в корни» это гибридное пространство, объединяющее территорию искусства и территорию игры. Инсталляция приглашает погрузиться в игру, как в одно из проявлений нашей лени, сбежать на время от привычных действий и ежедневной рутины.

Идея работы родилась в процессе наблюдений за жизнью в арт-парке «Никола-Ленивец», в которой смешивается городское и деревенское, традиционное и ультрасовременное, бытовое и фантазийное, реальное и запредельное. Инсталляция отражает рефлексию этих наблюдений в аспекте ощущения человеком своей идентичности в современном мире: «Какому пространству я принадлежу? Что оно может сказать обо мне? Важно ли «чувство корней» и как оно трансформируется в современной космополитичной реальности? Чувствую ли я связь с древними паттернами пространства, в котором я родился и вырос?»

Таким образом, с одной стороны, через визуальный язык белых ветвей и корней воссоздаётся метафора циркуляции исторической памяти в структуре идентичности современного человека. Играя в игры, содержащие элементы традиционных славянских игр и дополняя их современными фантазиями и идеями, мы проживаем момент взаимосвязи и развития прошлого «корней» и настоящего, выходя в свободное от бытовых коннотаций пространство игры.

Алгоритмы игр представлены в виде партитур по аналогии с флюксус-партитурами, каждая из которых представляет собой только начальные условия игры, оставляя возможность участникам додумать остальные самостоятельно.

В процессе фестиваля осуществляется периодическое проведение перформативных игр на территории инсталляции перформерами. Каждый желающий может прийти и предаться ленивым играм в любое время фестиваля. Для каждой игры нужно больше одного человека.

ПЕРФОРМАНСЫ И ИНСТАЛЛЯЦИИ

ГИБРИДНЫЙ АРХИВ

СПЕЦПРОЕКТ «АРХСТОЯНИЯ» И РАДИО «КУЛЬТУРА»

📍 СТЕНА САРАЯ

«Архстояние» — это 15 лет творческих экспериментов, сотни гектаров земли Никола-Ленивца, более 100 арт-объектов — временных или постоянных. На звуковой поляне мы предлагаем вам расслабиться на пуфиках и послушать историю создания знаковых произведений парка. Это можно сделать как до прогулки по объектам, чтобы составить свой личный маршрут, так и после, чтобы узнать больше об увиденном. Рассказы записаны в рамках серии программ «Адаптация» на радио «Культура». Рассказывают куратор фестиваля Антон Кочуркин и продюсер Юлия Бычкова.

ЧТО Я ДЕЛАЮ, КОГДА МНЕ ЛЕНЬ

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

ЭЛИНА КУЛИКОВА

📍 УДАЛЁННЫЙ ОФИС

Зрителям перформативной инсталляции предлагается принять горизонтальное положение и послушать запахи, которые, по мнению художницы, напрямую связаны с состоянием лени.

Инсталляция задумана аудиальной, внутри неё можно услышать различные записанные звуки, соотносимые с ленью: храп, чавканье, бессмысленный свист, скрип дивана и другие.

Элина Куликова — театральная режиссёр и художница. Участница международных театральных фестивалей, работает в области экспериментального театра. Участница арт-резиденции «Никола-Ленивец».

ПЕРФОРМАНСЫ И ИНСТАЛЛЯЦИИ

ЗАНАВЕС!

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

МАРИЯ ЛЕВЧЕНКО И СТЕПАН ВЛАДОВСКИЙ

📍 ПРОСЕКА У СКОРОЙ ТРОПЫ

Объект представляет собой красный занавес из советского ДК, который раскрывается и закрывается автоматически с определённым временным интервалом.

Вокруг занавеса по обе стороны моделируется зона сцены. Она показывает очищенный лес, разделённый на три секции с помощью света: задний план, средний план и крупный план.

Инсталляция располагается на широкой тропе. Таким образом зритель, проходящий через объект, становится действующим лицом, и наоборот.

Мария Левченко и Степан Владовский — пара автономных исследователей окружающего пространства из Москвы, представляющая бюро модернизации действительности. Работают на стыке прикладного и цифрового языков, создавая художественные образы при помощи разных техник и материалов.

СИМБИОНТ

ПЕРФОРМАНС

НИКОЛАЙ ГОЛИКОВ И ВЛАДИМИР ЕРМАЧЕНКОВ

📍 ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ МЫЧАНИЕ

Этот перформанс — продолжение исследования взаимодействия человека и машины, начатого Николаем Голиковым ещё в 2017 году. Во время работы над перформансом *Post-sensuality*, представленном на «Подготовленных средах», была создана машина для записи и воспроизведения человеческой чувственности.

В этот раз Николай Голиков и Владимир Ермаченков помещают в фокус другое отношение человека и машины: человек становится частью музыкального инструмента, подчиняющегося алгоритму машины. Данная работа не столько попытка использования живого тела как музыкального инструмента, сколько способ взглянуть на наши отношения с технологиями, которые мы же и создаём. Сейчас технологии стали необходимым компаньоном. Мы доверяем технологиям управление нашей жизнью, доставку еды, личные разговоры, безопасность, передвижение. Человек стал «органом» для технологий, необходимым для их выживания. Если человечество неожиданно перестанет существовать, все созданные им технологические решения в скором времени угаснут, лишившись возможности на обслуживание.

Николай Голиков — художник, экспериментальный музыкант, инженер.

Владимир Ермаченков — хореограф, перформер, танцовщик.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ЭКОЛОГИЯ

Мы бережно относимся к природе и просим всех посетителей поддержать нас. Что мы делаем для улучшения экообстановки на фестивале? Мы заменим пластиковые бейджи на бумажные со шнурками, которые можно использовать повторно, минимизируем количество печатных материалов, а также запустим капшеринг по всей территории парка. Вы можете прийти на фуд-корт со своим стаканом либо прямо на месте взять наш многоразовый под залог. Если стакан станет грязным, вы сможете поменять его на чистый, либо помыть в специально отведённых для этого местах. После фестиваля стакан можно вернуть и получить деньги обратно или оставить его себе как сувенир.

ЭКСКУРСИИ

Экскурсоводы парка подготовили несколько маршрутов для прогулок по Никола-Ленивцу. Прямоком из парка «Версаль» вы попадёте к «Маяку» на Угре — месту, где всё начиналось, пройдёте тропой «Убежище» родом из 2016 года, доберётесь до самых отдалённых «Бобура» и «Угруана». Будет и ночной маршрут — пробежитесь по «Скорой тропе», воображая себя совами и посмотрите, как преобразается парк в свете фонариков. Наденьте удобную обувь и не забудьте репелленты. Расписание экскурсий уточняйте в инфоцентре. Все прогулки бесплатные. Продолжительность дневной экскурсии: 200 минут. Продолжительность ночной экскурсии: 120 минут.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

КАФЕ

Угра
вс–чт: 9:00–21:00, пт–сб: 9:00–23:00

Ферма Никола-Ленивец
пт–вс: 9:00–21:00

Кормильцы (Звизжи)
пт–вс: 9:00–21:00
+7 (910) 517-97-72

Картошкино (Звизжи)
пт–вс: 12:00–22:00
+7 (910) 917-53-48

АРЕНДА ВЕЛОСИПЕДОВ

3 часа — 500 ₽, затем — 150 ₽ / час
Инфоцентр
+7 (920) 090-22-60

ПРОГУЛКА С ГИДОМ

Инфоцентр
+7 (920) 090-22-60

РЫБАЛКА

Прокат удочки — 100 ₽
Инфоцентр
+7 (920) 090-22-60

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

По любым вопросам
+7 (495) 150-54-75

Ближайшая заправка
город Кондрово, 25 км

Ближайший шиномонтаж
деревня Острожное, 13 км
+7 (910) 543-74-48

Эвакуатор
+7 (910) 707-56-50

Такси
+7 (919) 034-19-00
+7 (920) 612-61-51
+7 (903) 812-40-08

Ближайшая больница
город Кондрово, улица Ленина, 86
+7 (48434) 4-69-76

Скорая помощь
+7 (48434) 3-35-51

Полиция
+7 (48434) 4-09-03

Пожарная охрана
+7 (48434) 3-25-24

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ОБЪЕКТА
«КРАСНЫЙ ЛЕС»



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЁР



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ТВ-ПАРТНЁР



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ РАДИО-ПАРТНЁР



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПАРТНЁР



ДИЗАЙН-ПОДДЕРЖКА



ПАРТНЁРЫ

